

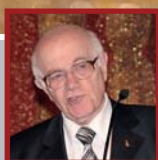


РОССИЙСКИЙ АДВОКАТ

3 | 2018



**Генри РЕЗНИК
отметил свое 80-летие
Стр. 10–11**



**Самообслуживание
по-прокурорски
Стр. 18**



**В корыте
много ли корысти?
Стр. 24**



**Авария
на острове Родос
Стр. 32**

ЗОЛОТО КОРПОРАЦИИ

26 апреля в Колонном зале Дома Союзов прошла XVIII торжественная церемония вручения высших адвокатских наград имени Ф.Н. Плевако по итогам 2016–2017 гг.

Организаторами выступили Комитет по награждению адвокатскими наградами имени Ф.Н. Плевако, Федеральная палата адвокатов РФ, Гильдия российских адвокатов, Российская академия адвокатуры и нотариата, Адвокатские палаты г. Москвы и Московской области. На церемонии присутствовали руководители и представители федеральных органов государственной власти, правоохранительных и судебных органов.

Церемонию открыл президент Федеральной палаты адвокатов РФ Юрий Пилипенко. Отметив, что нынешняя церемония вручения наград имени Ф.Н. Плевако проходит под знаком 15-летия со дня проведения Первого Всероссийского съезда адвокатов, он подчеркнул, что за 15 лет адвокатура проделала немалый путь. «Авторитет корпорации зависит от усилий каждого из вас на вашем профессиональном поприще. Отрадно, что сообщество не оставляет эти усилия незамеченными», – сказал Юрий Пилипенко, пожелав лауреатам новых успехов в их благородном труде.

Заместитель министра юстиции РФ Денис Новак огласил приветственное обращение Председателя Правительства РФ Дмитрия Медведева, в котором Фёдор Плевако назван «легендой российской адвокатуры», и добавил, что далеко не всегда труд адвокатов государство оценивает по достоинству, но это могут сделать коллеги. Подобные награды являются «символом того, что свою миссию защитника вы выполняете образцово».

Вели церемонию сопредседатели Комитета по награждению адвокатскими наградами имени Ф.Н. Плевако президент Гильдии российских адвокатов Гасан Мирзоев, вице-президент ФПА РФ Генри Резник и вице-президент ФПА РФ, председатель Федерального союза адвокатов России Алексей Галоганов.

Почетным дипломом с вручением Бронзового бюста Ф.Н. Плевако награжден московский адвокат Петр Баренбойм.

В номинации «За крупный вклад в развитие российской адвокатуры» Золотую медаль имени Ф.Н. Плевако получили председатель Республиканской коллегии адвокатов Республики



РОЖДЕННЫЙ АДВОКАТУРОЙ

1 апреля 2018 года в Ставрополе
появился Адвокатский театр.



Адвокаты Адвокатской палаты Ставропольского края стали участниками «Театрального тимбилдинга» Театра-студии «Слово», позволившего им почувствовать себя настоящими актерами.

Четыре педагога театра-студии «Слово» во главе с художественным руководителем Евгением Пересыпкиным подготовили сценарий под общим названием «Один день в суде». В него вошли рассказы и пьесы сатириков начала XX века: «Модный адвокат», «Демоническая женщина» «Жизнь и воротник» Надежды Тэффи, «Баба» Михаила Зощенко, «Конец любви» Аркадия Аверченко.

Новоявленный театральный коллектив готовился к спектаклю на выходных. Актеры-адвокаты использовали для репетиций помещение Музея адвокатуры Ставрополья, Центра субсидируемой юридической помощи и даже кабинет президента адвокатской палаты Ольги Борисовны Руденко.

Мы получили несколько уроков по сценической речи, сценическому движению и хореографии и имели всего сутки на запоминание текста ролей и вживание в образ.

На премьеру спектакля пришли сотрудники аппарата адвокатской палаты Ставропольского края, друзья и родственники. Единственный из 14 адвокатов, кто чувствовал себя на сцене как рыба в воде, был актер театра с 25-летним стажем Вячеслав Савин. Он занимается в театре-студии «Слово» с самого начала ее основания, пришел туда будучи студентом юридического факультета СГУ, потом работал помощником в суде, приняв решение оставить государственную службу, 13 лет назад стал адвокатом.

Разница в игре профессионального актера и новичка на сцене была видна только взыскательному зрителю. Образ Оленьки из рассказа «Жизнь и воротник» был великолепно воссоздан адвокатом Ольгой Кирсановой. Роли супругов-самогонщиков из рассказа «Баба» очень реалистично сыграли Алексей Руденко и Ирина Нарыкова, они же и Кристина Семенова буквально оживили на сцене рассказ «Конец любви» Аркадия Аверченко. Кристине Семеновой одинаково хорошо дали роли судьи и Глафиры Мучкиной в обеих сценах. Алексей раскрылся в роли Прохора Безоглядова и, вероятно, поэтому получил от благодарной публики самый большой букет желтых хризантем. Ирине Нарыковой были близки роли матери Глафиры и самогонщицы. От роли судьи – профессии, которой она посвятила много лет жизни, Ирина Ивановна на этот раз воздержалась. А Алексей Лисов жаловался на то, что сорвал голос, успокаивая участников процесса! Другая судья Любовь Семенова, просмотрев запись постановки, восхищенно отметила: «Даже не представляла, что наш «Модный адвокат» так здорово смотрелся из зала! Нам сильно повезло с учителями!»

Удалось сыграть роль второго плана в спектакле и мне. С тремя очень разными в жизни коллегами Оксаной Фатеевой, Ольгой Юдиной и Александрой Криулиной мы воплотили на сцене нашу интерпретацию рассказа «Демоническая женщина» Надежды Тэффи.

Оксана САДЧИКОВА,
Адвокатская палата Ставропольского края

АДВОКАТСКИЙ ТЕАТР В СТАВРОПОЛЕ



История присяжной адвокатуры и биографии выдающихся присяжных поверенных, оставивших свой след в мировой культуре, вдохновляют наших адвокатов. Мы знаем, к примеру, что знаменитая опера Александра Сергеевича Даргомыжского «Каменный гость» впервые прозвучала в доме председателя Санкт-Петербургского Совета присяжных поверенных Дмитрия Васильевича Стасова. И авторские права на оперу «Русалка» музыкальному гению помог отстаять именно он. Звезда Анастасии Вяльцевой, исполнительницы романсов, которой не было равных на сцене, возшла благодаря покровительству присяжного поверенного Николая Иосифовича Холева. Сегодня адвокаты Ставрополя продолжают традиции присяжной адвокатуры и посвящают свободное время музыке, литературе и театру.